

RAY HORACEK

1980 Born in Massachusetts, USA
 2001 Exchange at Strate School of Design, Paris
 2002 BFA from Rhode Island School of Design, Providence
 2019 Artist in Residence at KAMC, Yokohama

SOLO EXHIBITIONS

2003 Levi's Arcuate, Tokyo
 2010 Artcomplex Center, Tokyo
 KAIS Gallery, Tokyo ('11)
 2012 PUMA House, Tokyo
 MIDORI.so Gallery, Tokyo ('13)
 2022 Site-A Gallery, Yokohama

GROUP EXHIBITIONS

2011 "Tainted Urbanism: Memory" Para GLOBE Gallery, Tokyo
 "360 Graphics Composite Art" Artcomplex Center, Tokyo
 "Tainted Urbanism: Morning" KAIS Gallery, Tokyo
 2012 "East West Art Award" La Galleria Pall Mall, London
 2013 "Tegumentary" Junko Koshino Gallery, Tokyo
 "TV Asahi Art Flea Market" TV Asahi umu, Tokyo
 2014 "Nanjo House Natsu Matsuri in Bigakko 2014" Bigakko, Tokyo
 "Opa!" Instituto Tamie Ohtake, São Paulo
 2017 "Structural Surface" Noritake Garden Gallery, Nagoya
 "Jan Jansen Treasures" Rokin75, Amsterdam
 2019 "Koganecho Bazaar" ('20, '21) KAMC, Yokohama
 2020 "Roadside Picnic" Yusui Gallery, Yokohama
 2022 "Pixel Skull Mecenate" Mecenate Fine Art, Rome
 "ARTPIA" Online, Tokyo
 "Pixel Skull Art Collective" E30, Frankfurt
 2023 "KIAN 2023" Hinode Studio, Yokohama

レイ ホラチェック

1980 米国マサチューセッツ州生まれ
 2001 Strate School of Design 留学、パリ
 2002 Rhode Island School of Design 卒業、プロビデンス
 2019 KAMCアーティスト イン レジデンス、横浜

個展

2003 リーバイス アークユイト、東京
 2010 アートコンプレックスセンター、東京
 KAIS ギャラリー、東京 ('11)
 2012 プーマハウス、東京
 みどり荘ギャラリー、東京 ('13)
 2022 Site-Aギャラリー、横浜

グループ展

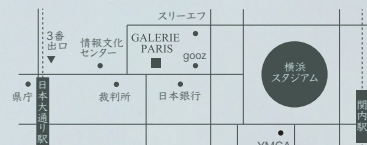
2011 "Tainted Urbanism: Memory" Para GLOBEギャラリー、東京
 "360 Graphics Composite Art" アートコンプレックスセンター、東京
 "Tainted Urbanism: Morning" KAIS ギャラリー、東京
 2012 "East West Art Award" ラ ガレリア ポールモール、ロンドン
 2013 "Tegumentary" ジュンココシノギャラリー、東京
 "TV Asahi Art Flea Market" テレビ朝日umu、東京
 2014 "NANJO HOUSE 夏祭り in 美学校 2014" 美学校、東京
 "Opa!" インスティテュートトミエ オオタケ、サン パオロ
 2017 "Structural Surface" ノリタケの森ギャラリー、名古屋
 "Jan Jansen Treasures" Rokin75、アムステルダム
 2019 "黄金町バザール" ('20, '21)、KAMC、横浜
 2019 "Roadside Picnic" 湧水ギャラリー、横浜
 2022 "Pixel Skull Mecenate" メセナテ ファイン アート、ローマ
 "ARTPIA" オンライン、東京
 "Pixel Skull Art Collective" E30、フランクフルト
 2023 "KIAN 2023" 日の出スタジオ、横浜



The Desecration of Creation
 2021
 アクリル、テープ、インク、キャンバス
 Acrylic, tape, and ink on canvas
 291 x 145 cm

表紙 | From the Abyss, to the Abyss
 2022
 エナメル、テープ、インク、パネル
 Enamel, tape, and ink on panel
 75 x 150 cm

GALERIE PARIS
 〒231-0021
 神奈川県横浜市中区日本大通り14
 TEL:045-664-3917
www.galerieparis.net



乱気流の痕跡

レイ ホラチェック

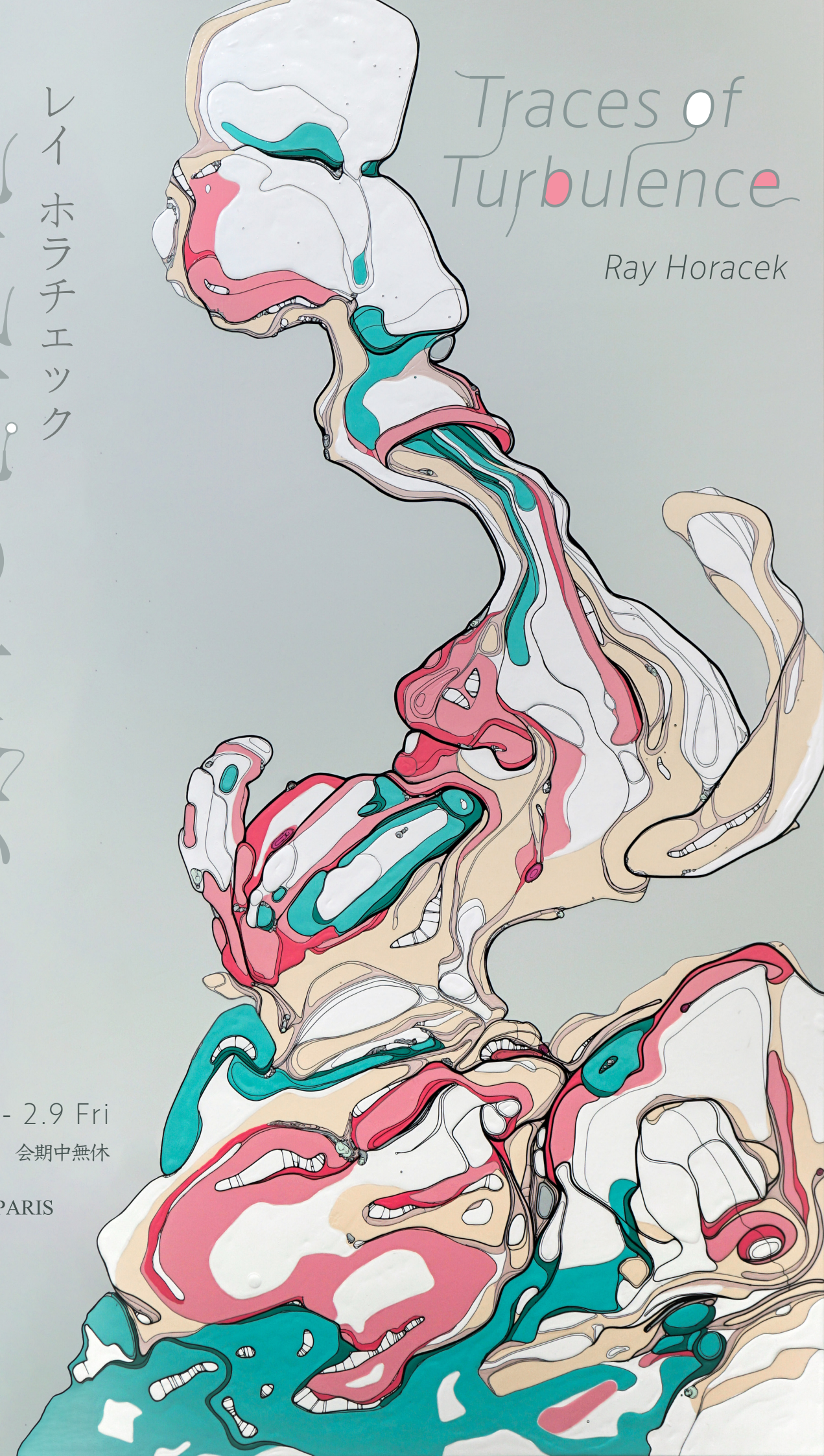
Traces of Turbulence

Ray Horacek

2024.2.2 Fri - 2.9 Fri

12:00 - 18:00 会期中無休

GALERIE PARIS



Turbulence refers to sudden unstable movements within a fluid, but also to a general state of conflict or confusion without order. Our world is in a constant state of flux and renewal, and the only constant is change. We can try to tie ourselves to the structures that have hitherto supported us in the hopes of weathering the storm, or we can trust the waves to take us confidently into the unknown endless open seas beyond. We all pass through periods of turbulence in our lives, and these experiences leave traces on us in the same way that water leaves traces of particles onto surfaces that it touches. While some may see traces of turbulence as wounds and signs of destruction, others see new evolved forms and seeds for future creation.

The motifs in these works flow naturally and freely from the imagination, just as the high viscosity paints flow into and around each other and the fluid tape lines dance over them. They are at once recognizable and fleeting, grotesque and beautiful, human and human-less. It is said that water carries the memories of our ancestors; let us carry the traces of turbulence not as wounds or faults, but as badges of honor and as timeless reminders of the beauty of our unfolding world.

RAY HORACEK

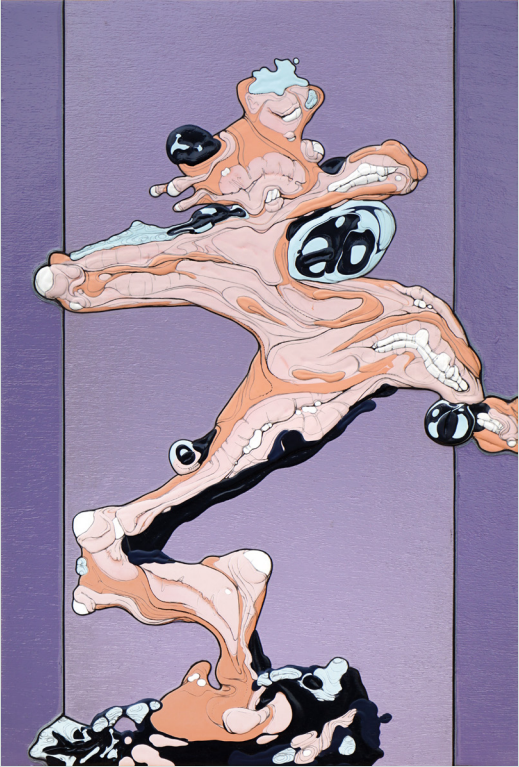


Growing Together
2023
エナメル、テープ、インク、パネル
Enamel, tape, and ink on panel
20 x 30 cm

乱気流とは、流体内の突然の不安定な動きを指す言葉だが、秩序がない対立や混乱の一般的な状態を指すこともある。私たちの世界は絶えず変動と更新の状態にあり、唯一の不変は変化である。私たちは、これまで私たちを支えてきた構造にしがみつ়くことで嵐を乗り越えようとすることができるし、または波を信じて未知の果てしない大海原へと導かれることもできる。私たちは皆、人生の中で波乱の時期を経験し、水が触れた表面に粒子の痕跡を残すように、その経験は私たちに痕を残す。一部の人は乱気流の痕跡を傷や破壊の証と見るかもしれないが、他の人は進化した新たな形態や将来の創造の種として見るだろう。

これらの作品のモチーフは、高粘度の塗料が互いに流れあい、流動的なテープの線がその上を踊るように、想像力から自然かつ自由に流れ出ている。それらは認識可能でありながら儚く、グロテスクでありながら美しく、人間的でありながら非人間的である。水は祖先の記憶を運ぶと言われるが、私たちは乱気流の痕跡を傷や欠陥としてではなく、名誉の証として、そして私たちの展開する世界の美しさを時代を超えて思い出させるものとして胸に刻もう。

レイ ホラチェック



小川 希 (アートセンターオンゴーイング代表)

レイ ホラチェックの作品を前にするものは、そこに誰かの肖像や身体の動き、あるいは何処かの風景のようなものを見出すかもしれない。しかし、それが何かを捉えようとした瞬間、イメージは姿を変え、言葉の定義からもぼれ落ち、別の何かへと移り変わっていく。だから、そこに何かを見出す必要はないのだ。ただただ、彼が作り出す流動的なイメージの流れに身を任せているだけでいい。そして気付かされるであろう。我々を取り囲むこの世界はとどまることを決してしないと。私たちを含めて。

NOZOMU OGAWA (Director, Art Center Ongoing)

When you look at Ray Horacek's work, you may see in it something like a portrait of someone, a movement of the body, or a landscape somewhere. However, the moment you try to capture what it is, the image changes shape, spills out of the definition of words, and transforms into something else. So there's no need to find anything there. All you have to do is surrender to the fluid flow of images he creates, and you will notice. This world that surrounds us will never stop. Including us.



Ancestral Decay
2022
エナメル、アクリル、テープ、インク、パネル
Enamel, acrylic, tape, and ink on canvas
136.5 x 65 cm



Death Horizon I
2017
銅版画、紙
Copper etching on paper
19 x 27 cm